

WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, STANOWIĄCYCH ZNACZNY WKŁAD W ROZWÓJ DYSCYPLINY ARCHITEKTURA I URBANISTYKA

I. WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY

Cykl powiązanych tematycznie artykułów naukowych stanowiących osiągnięcie habilitacyjne:

- A01** Marta A. Rusnak, Joanna Szewczyk, Eye trackers in evaluation of transformation of historical monuments: revitalisation of the Dresden arsenal. W: SOLINA 2018- VII Conference SOLINA Sustainable Development: Architecture- Building Construction- Environmental Engineering and Protection Innovative Energy- Efficient Technologies - Utilization of Renewable Energy Sources: Polańczyk, Poland, June 19-23, 2018 / eds. L. Lichołai [i in.]. [Les Ulis]: EDP Sciences, 2018. art. 00092, s. 1-10. (E3S Web of Conferences, ISSN 2267-1242; vol. 49).

13pkt w 2018 wg Listy Czasopism Punktowanych MNiSzW,

Mój udział wynosi 80%. Moja rola w powstaniu pracy obejmowała: wykonanie studiów literaturowych, opracowanie koncepcji badań, opracowanie metody badawczej, zdobycie funduszy badawczych, dobór aparatury badawczej, przygotowanie stanowiska badawczego, wykonanie materiałów wizualnych, gromadzenie danych (ET i ankietyzację), weryfikację i przetwarzanie danych, analizę raportów, przetwarzanie graficzne, redagowanie i korektę manuskryptu. Byłam autorem korespondencyjnym.

- A02** Marta A. Rusnak, Joanna Szewczyk, Eye tracker as innovative conservation tool: ideas for expanding range of research related to architectural and urban heritage. Wiadomości Konserwatorskie = Journal of Heritage Conservation. 2018, nr 54, s. 25-35.

13pkt w 2018 wg Listy Czasopism Punktowanych MNiSzW

Mój udział wynosi 85%. Moja rola w powstaniu pracy obejmowała: wykonanie studiów literaturowych, opracowanie koncepcji badań, opracowanie metody badawczej, zdobycie funduszy badawczych, zdobycie pozwoleń na prowadzenie badań, opracowanie i konsultacje metodologii badań, dobór aparatury badawczej, przygotowanie stanowiska badawczego, przygotowanie eksperymentu, rekrutację uczestników badania, wykonanie materiałów wizualnych, gromadzenie danych ET, weryfikację i przetwarzanie danych, analizę raportów, przetwarzanie graficzne, redagowanie i korektę przetłumaczonego tekstu. Byłam autorem korespondencyjnym.

- A03** Marta A. Rusnak, Wojciech Fikus, Joanna Szewczyk, How do observers perceive the depth of a Gothic cathedral interior along with the change of its proportions? Eye tracking survey. Architectus 1 (53) / 2018, nr 1, s. 77-88.

9pkt w 2018 wg Listy Czasopism Punktowanych MNiSzW

Mój udział wynosi 90% (patrz. zaświadczenia). Moja rola w powstaniu pracy obejmowała: wykonanie studiów literaturowych, inicjację badań, zdobycie funduszy badawczych, opracowanie i konsultacje metodologii badań, dobór aparatury badawczej, przygotowanie stanowiska badawczego, rekrutację

uczestników badania, ankietyzację, gromadzenie danych ET, weryfikację i przetwarzanie danych, analizę raportów, przetwarzanie graficzne, redagowanie manuskryptu i korektę tekstu. Byłam autorem korespondencyjnym.

- A04** Marta A. Rusnak, Piotr Chmielewski, Joanna Szewczyk, Changes in the perception of a presbytery with a different nave length: funnel church in eye tracking research. Architectus. 2019, nr 2, s. 73-83.

70pkt w 2022 wg Listy Czasopism Punktowanych MNiSzW

Mój udział w publikacji wynosi 90%. Moja rola w powstaniu pracy obejmowała: wykonanie studiów literaturowych, inicjację badań, zdobycie funduszy badawczych, opracowanie planu badań, opracowanie metodologii badań, uzyskanie pozwoleń na prowadzenie badań, dobór aparatury badawczej, przygotowanie stanowiska badawczego, rekrutację uczestników badania, gromadzenie, weryfikację i przetwarzanie danych, generowanie raportów, analizę raportów, przetwarzanie graficzne, redagowanie i korektę manuskryptu. Byłam autorem korespondencyjnym.

- A05** Marta A. Rusnak, Ewa Ramus, With an eye tracker at the Warsaw Rising Museum: valorization of adaptation of historical interiors. Wiadomości Konserwatorskie = Journal of Heritage Conservation. 2019, nr 58, s. 78-90.

100pkt w 2022 wg Listy Czasopism Punktowanych MNiSzW

Mój udział wynosi 90%. Moja rola w powstaniu pracy obejmowała: wykonanie studiów literaturowych, inicjację badań, prowadzenie uzgodnień z Dyrekcją Muzeum Powstania Warszawskiego, konsultacje planu badań, opracowanie i konsultacje metodologii badań, dobór aparatury badawczej, przygotowanie stanowiska badawczego, rekrutację uczestników badania, gromadzenie danych ET, ankietyzację weryfikację danych, przygotowanie podkładów analitycznych, automatyczne i manualne przetwarzanie danych, generowanie raportów graficznych i numerycznych, analizę raportów, obróbkę materiałów graficznych, konsultacje wyników z Dyrekcją Muzeum Powstania Warszawskiego, redagowanie manuskryptu i korektę tekstu. Byłam autorem korespondencyjnym.

- A06** Marta A. Rusnak, Eye tracker as a pro-social tool of managing urbanistic and architectural heritage. Ochrona Dziedzictwa Kulturowego. 2020, nr 9, s. 97-115.

20pkt w 2022 wg Listy Czasopism Punktowanych MNiSzW

- A07** Marta A. Rusnak, Joanna Szewczyk, Piotr Chmielewski, How observers perceive the verticality of a gothic cathedral interior along with the change of its height? Eye tracking survey part III. Architectus, 2020, nr 3, s. 101-110.

70pkt w 2022 wg Listy Czasopism Punktowanych MNiSzW

Mój udział wynosi 90%. Moja rola w powstaniu pracy obejmowała: wykonanie studiów literaturowych, inicjację badań, opracowanie planu badań, zdobycie funduszy badawczych, opracowanie i konsultacje metodologii badań, uzyskanie pozwoleń na prowadzenie badań, dobór aparatury badawczej, przygotowanie stanowiska badawczego, rekrutację uczestników badania, ankietyzację, gromadzenie danych ET, weryfikację i przetwarzanie danych, generowanie raportów, analizę raportów, przetwarzanie graficzne, redagowanie manuskryptu i korektę manuskryptu. Byłam autorem korespondencyjnym.

A08 Marta A. Rusnak, Eye-tracking support for architects, conservators, and museologists. Anastylosis as pretext for research and discussion. *Heritage Science*. 2021, nr 9, art. 81, s. 1-19.

IF.2.90, 140 pkt w 2022 wg Listy Czasopism Punktowanych MNiSzW

A09 Marta A. Rusnak, Mateusz Rabięga[†], The potential of using an eye tracker in architectural education: three perspectives for ordinary users, students and lecturers. *Buildings*. 2021, vol. 11, nr 6, art. 245, s. 1-18.

IF.3.323, 70pkt w 2022 wg Listy Czasopism Punktowanych MNiSzW

Mój udział wynosi 90% (Posiadam zaświadczenie podpisane przed śmiercią współautora.) *Moja rola w powstaniu pracy obejmowała: inicjację badań, stworzenie planu badań, wykonanie pogłębionych studiów literaturowych, przetwarzanie graficzne, redagowanie manuskryptu i korektę manuskryptu. Byłam autorem korespondencyjnym.*

A10 Marta A. Rusnak, Applicability of eye trackers in marketing activities related to historical monuments. Comparison of experts' predictions and visual reactions of non-professionals. *Journal of Cultural Heritage*. 2021, vol. 49, s. 152-163.

IF.3.299, 100pkt w 2022 wg Listy Czasopism Punktowanych MNiSzW

A11 Marta A. Rusnak, 2D and 3D representation of objects in architectural and heritage studies: in search of gaze pattern similarities. *Heritage Science*. 2022, nr 10, art. 86, s. 1-18.

IF.2.90, 140pkt w 2022 wg Listy Czasopism Punktowanych MNiSzW

Publikacja powiązana jest z otwartym zbiorem danych:

Rusnak, Marta, 2021, "Problem of 2D representation of 3D objects in architectural and heritage studies. Re-analysis of phenomenon of longitudinal church", https://doi.org/10.18150/GMKZHI_RepOD_V1

A12 Marta A. Rusnak, Aleksandra Brzozowska-Jawornicka, Zofia Koszewicz, How to enhance perception of reassembled but incomplete works of ancient art? Eye-tracking study of virtual anastylosis. *Arts*. 2023, nr 12, art15.

140pkt w 2022 wg Listy Czasopism Punktowanych MNiSzW

Mój udział wynosi **80%**. *Moja rola w powstaniu pracy obejmowała: wykonanie studiów literaturowych, inicjację badań, opracowanie planu badań, zdobycie funduszy badawczych, opracowanie i konsultacje metodologii badań, uzyskanie pozwoleń na prowadzenie badań, dobór aparatury badawczej, przygotowanie stanowiska badawczego, rekrutację uczestników badania, ankietyzację, gromadzenie danych ET, weryfikację i przetwarzanie danych, generowanie raportów, analizę raportów, przetwarzanie graficzne, redagowanie manuskryptu i korektę manuskryptu. Byłam autorem korespondencyjnym.*

II. WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ NIE STANAWIĄCEJ OSIĄGNIĘCIA HABILITACYJNEGO

1. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych.

Po doktoracie:

- Ewa Łużyniecka. Marta Rusnak, Studia podyplomowe jako forma nauczania ochrony dziedzictwa architektonicznego na Wydziale Architektury Politechniki Wrocławskiej *Dziedzictwo architektoniczne : rekonstrukcje i badania obiektów zabytkowych [Dokument elektroniczny]* Warszawa-Wrocław 2017.
- Marta Rusnak, Wielkie inwestycje muzealne na terenach przemysłowych w Katowicach i Gdańsku *Region - miasto - wieś : wielkie inwestycje publiczne w miastach aglomeracji: praca zbiorowa. T. 2, Gliwice* 2017.
- Marta Rusnak, Problematyka eksponowania wejścia do muzeum umieszczonego w zabytkowym budynku, *Europejskie Stolicy Kultury : wybrane zagadnienia, Wrocław* 2016.
- Marta Rusnak, Ekonomia transformacji obiektów przemysłowych na potrzeby muzealne i ekspozycyjne w Polsce w latach 2000-2014 *Miasto przyjazne mieszkańcom. Łódź* 2016.
- Marta Rusnak, Nowe muzeum czy ekspozycja w zabytku: *Przyszłość architektury, Wrocław* 2014.
- Marta Rusnak, Połączenie wartości muzeum i obiektu dziedzictwa technicznego: *Integracja sztuki i techniki w architekturze i urbanistyce, Bydgoszcz* 2014.
- Marta Rusnak, Polskie prawo o obiektach dziedzictwa technicznego adaptowanych dla potrzeb muzealnych i wystawienniczych *Historia w muzeum, Bydgoszcz* 2013.
- Marta Rusnak, Przystosowanie obiektów przemysłowych na funkcje muzealne z perspektywy osoby niepełnosprawnej *Ergonomia w architekturze i urbanistyce: kierunki badań w 2013 roku, Wrocław* 2013.

Przed doktoratem:

- Marta Rusnak, Muzeum, nowe życie w budynku przemysłowym - ekspozycje w adaptowanych obiektach *Wielka transformacja przestrzeni. Gliwice* 2012.
- Marta Rusnak Rewitalizacja architektury przemysłowej na funkcje kultury we Wrocławiu- przykłady projektów studenckich *Nowoczesność w architekturze : transformacja, technologia, tożsamość : monografia wieloautorska. T. 4 Gliwice* 2012.
- Marta Rusnak, Śląskie muzea browarnictwa: *Nie tylko trony : księga jubileuszowa ofiarowana profesorowi Ernestowi Niemczykowi, Wrocław* 2012.
- Paweł Horn, Michał Pelczarski, Jerzy Łarcka, Marta Rusnak, Kamil Bocian, Jolanta Boska, Magdalena Gęgotek, Piotr Jarczyński; Maszroom project *Habitaty - zrównoważony rozwój środowiska mieszkaniowego : Habitaty 2010, Wrocław, 2011.*
- Marta Rusnak, Does it work? *Gardens of art : urban renewal of Szewska street in Wrocław: international urban workshop, 2010.*
- Marta Rusnak, Wanda Borowiec, Karolina Haczyńska, Michał Nowak, Aleksandra Lipka, Landscape *New Vision for Społeczny Square : British-Polish Planning Workshop, 17-24.IX.2008 Wrocław, 2008.*

2. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2).

po uzyskaniu tytułu doktora

- Marta A. Rusnak, 2D and 3D representation of objects in architectural and heritage studies: in search of gaze pattern similarities. *Heritage Science*. 2022, nr 10, art. 86, s. 1-18.

- Marta A. Rusnak, Applicability of eye trackers in marketing activities related to historical monuments. Comparison of experts' predictions and visual reactions of non-professionals. *Journal of Cultural Heritage*. 2021, vol. 49, s. 152-163.
- Marta A. Rusnak, Mateusz Rabięga, The potential of using an eye tracker in architectural education: three perspectives for ordinary users, students and lecturers. *Buildings*. 2021, vol. 11, nr 6, art. 245, s. 1-18.
- Marta A. Rusnak, Eye-tracking support for architects, conservators, and museologists. Anastylis as pretext for research and discussion. *Heritage Science*. 2021, nr 9, art. 81, s. 1-19.
- Marta A. Rusnak, Joanna Szewczyk, Piotr Chmielewski, How observers perceive the verticality of a gothic cathedral interior along with the change of its height? Eye tracking survey part III. *Architectus*.
- Marta A. Rusnak, Eye tracker as a pro-social tool of managing urbanistic and architectural heritage. *Ochrona Dziedzictwa Kulturowego*. 2020, nr 9, s. 97-115.
- Marta A. Rusnak, Ewa Ramus, With an eye tracker at the Warsaw Rising Museum: valorization of adaptation of historical interiors. *Wiadomości Konserwatorskie = Journal of Heritage Conservation*. 2019, nr 58, s. 78-90.
- Marta A. Rusnak, Piotr Chmielewski, Joanna Szewczyk, Changes in the perception of a presbytery with a different nave length: funnel church in eye tracking research. *Architectus*. 2019, nr 2, s. 73-83.
- Marta A. Rusnak, Wojciech Fikus, Joanna Szewczyk, How do observers perceive the depth of a Gothic cathedral interior along with the change of its proportions? Eye tracking survey. *Architectus*. 2018, nr 1, s. 77-88.
- Marta A. Rusnak, Joanna Szewczyk, Eye tracker as innovative conservation tool: ideas for expanding range of research related to architectural and urban heritage. *Wiadomości Konserwatorskie = Journal of Heritage Conservation*. 2018, nr 54, s. 25-35.
- Marta A. Rusnak, Joanna Szewczyk, Eye trackers in evaluation of transformation of historical monuments : revitalisation of the Dresden arsenal. w: SOLINA 2018 - VII Conference SOLINA Sustainable Development: Architecture - Building Construction - Environmental Engineering and Protection Innovative Energy - Efficient Technologies - Utilization of Renewable Energy Sources : Polańczyk, Poland, June 19-23, 2018 / eds. L. Lichołai: EDP Sciences, 2018. art. 00092, s. 1-10. (E3S Web of Conferences, ISSN 2267-1242; vol. 49)

Publikacje nie wskazane w pktl.2.

- Marta A. Rusnak, Kultur Büro Elisabeth w Berlinie – kościoły do wynajęcia *Budownictwo i Architektura* 2017, vol. 16, nr 2, s. 65-80. DOI: 10.24358/Bud-Arch_17-162_05.
- Marta A. Rusnak, Wpływ aspektów funkcjonalnych, ekonomicznych i psychologicznych na okno muzealne w zabytkowym budynku przemysłowym, *Czasopismo Inżynierii Lądowej, Środowiska i Architektury = Journal of Civil Engineering, Environment and Architecture*, 2017, DOI :10.7862/rb.2017.84.
- Marta Rusnak, Gdy okno zabytku przemysłu staje się oknem muzeum - streszczenie sytuacji prawnej *Czasopismo Inżynierii Lądowej, Środowiska i Architektury = Journal of Civil Engineering, Environment and Architecture*, 2016, DOI: 10.7862/rb.2016.290.
- Marta Rusnak, Transformation of religious buildings into museums in Poland :history and scale of the phenomenon, *Architectus*, 2015, DOI: 10.5277/arc150308,

Przed doktoratem:

- Marta Jaszcz, Projekt rewitalizacji urbanistycznej zespołu pielgrzymkowo-klasztornego w Trzebnicy *Teka Komisji Architektury, Urbanistyki i Studiów Krajobrazowych*, 2010 , URI: <http://www.pan-ol.lublin.pl/wydawnictwa/TArch6/Rusnak.pdf>.

- Marta Jaszcz, Revitalisation without revolution :initial adaptation of post-industrial buildings for artistic purposes *Architectus*, 2010, URI: <https://www.dbc.wroc.pl/publication/15480>,
- Marta Jaszcz, Adam Stafiniak "The challenge of change" : II Międzynarodowe Warsztaty Docomomo, 13-19 września 2008, Rotterdam *Archivolta* 2009.

3. Wykaz opublikowanych zbiorów danych

- Rusnak, Marta; Marta Szmigiel; Malwina Geniusz; Zofia Koszewicz; Monika Magdziak-Tokłownic, 2023, "Eye tracker jako narzędzie wspierające prospołeczne zarządzanie zabytkami w przestrzeniach miejskich. Badania metodologiczne dotyczące problematyki różnorodności kulturowej zabytków i odmiennej tożsamości obserwatorów.", <https://doi.org/10.18150/OY7W4M>, RepOD, V2
- Rusnak, Marta; Żagan, Wojciech; Krupiński, Rafał; Szmigiel, Marta; Geniusz, Malwina, 2023, "Eyetracking verification of the luminance contrast ratio aspects in the floodlighting architectural objects", <https://doi.org/10.18150/C2EKXV>, RepOD, V1;
- Rusnak, Marta; Koszewicz, Zofia; Brzozowska-Jawornicka, Aleksandra, 2022, "Usability of eye trackers as tools for designers of anastylosis", <https://doi.org/10.18150/MWQF1L>, RepOD, V1;
- Rusnak, Marta, 2021, "Problem of 2D representation of 3D objects in architectural and heritage studies. Re-analysis of phenomenon of longitudinal church", <https://doi.org/10.18150/GMKZHI>, RepOD, V1

4. Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.

po uzyskaniu tytułu doktora:

- Marta Rusnak, Rafał Krupiński „Zasady iluminacji zabytków okiem nieprofesjonalistów - badania pilotażowe” ArchReSci Architecture-Research-Science 2023, 23-25.03.2023Wrocław.
- Marta Rusnak, Katarzyna Sznajd-Weron, Katarzyna Gwóźdź „Academia Iuvenum pomysł, realizacja, nadzieje”, Etos Ludzi Nauki, Konferencja organizowana przez Wrocławskie Towarzystwo Naukowe, 16-17.11.2022 Wrocław.
- Malwina Geniusz, Marta Szmigiel, Marta Rusnak, Tomasz Nowobilski, Marlena Rudner, Jowita Świetlicka, Zofia Koszewicz „Eyetracker jako element udoskonalenia oferty dydaktycznej dla studentów optometrii” plakat, VII Ogólnopolska Konferncja „e-Technologie w Kształceniu Inżynierów (eTEE) 27-28 września 2022, Politechnika Gdańska.
- Marta Szmigiel, Malwina Geniusz, Marta Rusnak, Tomasz Nowobilski, Marlena Rudner, Jowita Świetlicka, Zofia Koszewicz „ET i VR jako narzędzie wspierające proces kształcenia w zakresie bezpieczeństwa pracy” plakat, VII Ogólnopolska Konferncja „e-Technologie w Kształceniu Inżynierów (eTEE) 27-28 września 2022, Politechnika Gdańska.
- Marta Szmigiel, Malwina Geniusz, Marta Rusnak, Tomasz Nowobilski, Marlena Rudner, Jowita Świetlicka, Zofia Koszewicz „ Labolatorium okulograficzne jako propozycja wspomagająca dydaktykę szkoły wyższej” plakat, VII Ogólnopolska Konferncja „e-Technologie w Kształceniu Inżynierów (eTEE) 27-28 września 2022, Politechnika Gdańska.
- Marta Rusnak, Marta Szmigiel “Eyetrackers and heritage management in the context of “smart cieties” and smart societies”, (IN)TANGIBLE HERITAGE(S), 17.07. 2022, ACM, Cantenbury.

- Marta Rusnak, Heritage - monuments - eye tracking – society, SPiCy seminar, 2.01.2022; <https://www.youtube.com/watch?v=wiut8tdz-wg&t=335s>.
- Marta Rusnak, Andrzej Żak, Piotr Cyganowski „Na drodze do samodzielności”, Etos Ludzi Nauki, Konferencja organizowana przez Wrocławskie Towarzystwo Naukowe, 18.12.2021 Wrocław. <https://wtm.wroclaw.pl/etos-ludzi-nauki/> oraz <https://wtm.wroclaw.pl/wydzialy-2/>.
- Marta Rusnak, Percepcja anastylozy- badania eye-trackingowe „Historyczne Ruiny II – ochrona, użytkowanie, zarządzanie / Ochrona historycznych ruin – aktualne problemy, tendencje, perspektywy”, ICOMOS, 10.09.2020, Lublin. <http://www.icomos-poland.org/pl/archiwum-aktualnosci/319-komunikat-konferencja-naukowa-historyczne-ruiny-ii-ochrona-uzytkowanie-zarzadzanie.html>.
- Marta Rusnak, Eye-trakery jako prospołeczne narzędzie w pracowni architekta, Wokół zagadnień warsztatu artysty: Malarza, Rzeźbiarza, Architekta..., Uniwersytet Mikołaja Kopernika, 2019 Toruń.
- Marta Rusnak, Protection of Four Dome Pavilion – eye tracking research, Inova Concrete – Innovative Materials and Techniques for the Conservation of the 20th Century Concrete-based Cultural Heritage, 24-25.09.2019, Wrocław.
- Marta Rusnak, Eye tracking survey in the Warsaw Rising Museum, „6th Eyetracking Conference / Egrli SIG Conference” 15-16.07.2018, Warszawa. <http://www.konferencjaet.neurodevice.pl/program.php>.
- Marta Rusnak, Badania okulograficzne obiektów zabytkowych. Co może dać ekspertom poznanie obiektu z perspektywy laika? Forum Konserwatorskie, Wrocław-Warszawa 17-18.11.2017.
- Marta Rusnak, Dominika Oleś, W poszukiwaniu zaginionego kotła, czyli z okulografem przez Muzeum Powstania Warszawskiego, Ogólnopolska Konferencja Co jeszcze można ocalić? Projekty i realizacja związane z zachowaniem dziedzictwa przemysłowego. Walcownia Katowice Szopienice, 9.06.2017.
- Marta Rusnak, Eye tracker as a research tool for studying architectural heritage. V Polska Konferencja Eye-trackingowa” Lublin 21-23.04.2017,
- Marta Rusnak, Wejście do muzeum w obiekcie poprzemysłowym, IV/VII Międzynarodowa Konferencja architektura bez granic. Miasto - stolica kultury. Wyzwania i efekty, Międzynarodowa Konferencja Architektura bez Granic, Wrocław, 18-19.11.2016.
- Ewa Łużyńska, Marta Rusnak: Organizacja studiów podyplomowych Badania i Konserwacja Architektury, Urbanistyki i Krajobrazu, Forum Konserwatorskie, Wrocław-Warszawa 7.10.2016,
- Marta Rusnak, Wpływ aspektów funkcjonalnych, ekonomicznych i psychologicznych na okno muzealne w zabytkowym budynku poprzemysłowym oraz Gdy okno zabytku przemysłu staje się oknem muzeum. Streszczenie sytuacji prawnej. Konferencja Naukowa Solina 21-25.06.2016, referaty:
 - Marta Rusnak, Współczesna estetyczne koncepcje ekspozycji a zachowanie wartości adaptowanego obiektu poprzemysłowego. Ochrona Wartości w procesie adaptacji zabytków, Konferencja PKN ICOMOS, Wilanów 16-17. 04. 2015, Warszawa,
 - Marta Rusnak Nowe muzeum czy ekspozycja w zabytku. Możliwości zachowania przekazu historycznego. III / IV Międzynarodowa Konferencja Architektura bez Granic. Przyszłość architektury. Architektura przyszłości. 4-6 grudnia 2014 Szklarska Poręba, referat:
 - Marta Rusnak „Religia, praca, sztuka. W poszukiwaniu form „sakralnej” adaptacji. Na przykładzie kaplicy w browarze w Tychach. ”Świątynia - wieczne sacrum?, NY ARV / NOWE DZIEDZICTWO, 12-13.09.2014 Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku,
 - Marta Rusnak, Śląskie browary muzealnictwa, Integracja Sztuki i Techniki w Architekturze i Urbanistyce, Bydgoszcz 14-15.05.2013.

przed uzyskaniem tytułu doktora:

- Rozwój potencjału dydaktyczno-naukowego Młodej Kadry Akademickiej Politechniki Wrocławskiej – druga sesja sprawozdawcza, Wrocław 02.12. 2011

- „Historia w muzeum. Formy i środki prezentacji”, Bydgoszcz 15-17. 10. 2011,
- Marta Rusnak, Śląskie browary adoptowane na cele muzealne i ekspozycyjne. „Paradygmat innowacji a dziedzictwo kulturowe na obszarach przemysłowych Niemiec i Polski, 19. Konferencja Grupy Roboczej Polskich i Niemieckich Historyków Sztuki i Konserwatorów, Katowice 26-28.10.201
- Marta Rusnak, uczestnik panelu dyskusyjnego „Muzeum, a zabytek. Konflikt czy harmonia?” Kraków 31.03.2011 – 2.04. 2011.
- „Pro-revita Łódź 2010” zakres i granice ingerencji konserwatorskiej w adaptacji obiektów i zespołów poprzemysłowych Łódź, 14-15.04.2010
- *Adaptacja Rewitalizacja, Stara Struktura, Struktura Dla Nowych Potrzeb* 2010, Szczyrk. Problemy zagospodarowania Placu Społecznego „XI Dolnośląski Festiwal Nauki” wystąpienie 2008, Wrocław.
- 10 th International Docomomo Conference - "The Challenge of Change, dealing with the Legacy of the modern Movement" 17-19 września 2008, Rotterdam.

5. Wykaz udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.

po uzyskaniu tytułu doktora

- The Anthropocene: from boundaries to bonds. Interdisciplinary crossovers in knowledge development. 19-20.10.2023 organizatorzy: Olga Tokarczuk Ex-Centre. Academic Research Centre, University of Wrocław, Academia Europaea Wrocław Knowledge Hub, Uniwersytet Wrocławski, Politechnika Wrocławska, (członek komitetu organizacyjnego konferencji międzynarodowej)
- Dni NCN 2023 – 10-11.05. 2023 Wrocław; Przewodnicząca Komitetu Organizacyjnego z ramienia Politechniki Wrocławskiej;
- Forum Konserwatorskie, Wrocław-Warszawa 7.10.2016 (współorganizatorka konferencji, wrocławska część wydarzenia)
- IV/VII Międzynarodowa Konferencja architektura bez granic. Miasto - stolica kultury. Wyzwania i efekty MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA ARCHITEKTURA BEZ GRANIC, Wrocław, 18-19.11.2016 (sekretarz konferencji)
- II / IV Międzynarodowa Konferencja Architektura bez Granic. Przyszłość architektury. Architektura przyszłości. 4-6 grudnia 2014 Szklarska Poręba (sekretarz konferencji)

przed uzyskaniem tytułu doktora

- "New Vision for Społeczny Square" British - Polish planning workshop and conference - Wrocław University of Technology, Faculty Architecture 2008 Wrocław (współorganizator)

6. Wykaz uczestnictwa w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.

- „Okulograf jako narzędzie wspomagające prospołeczne zarządzanie strukturami zabytkowych miast. Dociekania metodologiczne dotyczące kwestii kulturowego zróżnicowania zabytków i różnej tożsamości obserwatorów.” Miniatura 5 / NCN (kierownik projektu, 2021-11-03 do 2023-05-02);
- Organizacja i uruchomienie Międzywydziałowego Okulograficznego Laboratorium Dydaktyczno-Naukowego LET's GO na Politechnice Wrocławskiej, konkurs Polytechica Nova

(lider projektu konkursowego, obecnie kierownik merytoryczny projektu i koordynator międzywydziałowy) let_s_go_zgloszenie_na_konkurs_pn_21_04_2022-1.pdf (pwr.edu.pl)

7. Wykaz członkostwa w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

- Polski Komitet Narodowy Międzynarodowej Rady Ochrony Zabytków ICOMOS-POLAND (od 2021);
- Academia Iuvenum (Przewodnicząca 2021/22, Przewodnicząca 2022/23);
- Wrocławskie Towarzystwo Naukowe WTN (2022);

8. Wykaz staży w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.

- Zakład Techniki Świetlnej, Instytut Elektroenergetyki na Wydziale Elektrycznym Politechniki Warszawskiej. Opiekun naukowy: Prof. dr hab. inż. Wojciech Żagan, styczeń-luty 2023. Zadania wykonywane w trakcie stażu: nauka obsługi programu *FloodLum* dedykowanemu projektowaniu iluminacji obiektów architektonicznych, nauka programu *ELumCal* wykorzystanego we wspólnych badaniach naukowych, nauka sposobów wykonywania pomiarów podstawowych wielkości fotometrycznych i elektrycznych w ciemni fotometrycznej, prezentacja i omówienie wyników badań naukowych, praca nad artykułem naukowym i propozycją grantu.

9. Wykaz recenzowanych prac naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopiśmie międzynarodowych.

Recenzje artykułów wykonane dla wydawnictw międzynarodowych:

R01-"Anastylosis of Apsidal Roof Engineering for Ecclesiae of Hawrān during Late Antiquity: Case of Julianos Church in Umm el-Jimal, Jordan" for *Heritage Science / T&F* (on-line) (IF. 2.871).

R02-"How Prior Knowledge Affects Visual Attention of Japanese Mimicry and Onomatopoeia and Learning Outcomes: Evidence from Virtual Reality Eye Tracking" for *Sustainability / MDPI* (on-line) (IF. 3.889).

R03-"The speed of optic flow stimuli influences body sway" for *ijerph / MDPI* (on line) (IF.4.612).

R04-"Influence of an information search on meaning acquisition when browsing Chinese landscape painting" for *Psychology Research and Behavior Management / Dove Medical Press Ltd.* (nieprzyjęte) (IF. 3.974).

R05 Eye-Tracking study of the perception of contemporary corks of architecture built in a historic cultural landscape on the example of German cities, for *Journal of Cultural Heritage / Elsevier* (nieprzyjęte) (3.229).

R06-BIM-Based XR Design Support Model for Architectural Design of a Stadium' for *Buildings / MDPI* (nieprzyjęte) (IF.3.324).

R07-'The Antecedent E-Government Quality for public behaviour intention, and Extended Expectation-Confirmation Theor' for *Informatics / MDPI* (nieprzyjęte) (IF.-).

R08-'Spatiotemporal Eye-tracking Feature Set for Improved Recognition of Dyslexic Reading Patterns in Children' for *Sensors / MDPI* (nieprzyjęte) (IF.3.847).

R09- Tangible and intangible heritage. Manifestation of the assembly and disassembly art' for *Buildings / MDPI* (nieprzyjęte) (IF.3.324).

- R10- "Application of visitor eye movement information analysis to museum exhibit analysis." for Sustainability / MDPI (on line) (IF. 3.889).
- R11- "Evaluating the Effectiveness of Complexity Features of Eye Movement on Computer Activities Detection" for Healthcare / MDPI (on-line) (IF.-).
- R12- "Gender Preferences: Analysis of Commercial Complex Atrium Design Using Virtual Eye-Tracking Technology" for Journal of Asian Architecture and Building Engineering / T&F
- R13- 'Human-System Interaction based on Eye Tracking for a Virtual Workshop' for Sustainability / MDPI (on-line) (IF. 3.889).
- R14- 'A Combined Study of Cultural Heritage in Archaeological Museums: 3D Survey and Mixed Reality' for Heritage / MDPI (on line) (IF.-)
- R15- 'Recreate the Elegance and Sustainable Development of Traditional Craftsmanship: A Case Study of the Promotion of Taiwanese Craftsmanship' for Sustainability / MDPI (nieprzyjęte) (IF. 3.889).
- R16- "Pedagogies pro-design and climate literacy: teaching methods and research approaches for sustainable architecture" for Sustainability / MDPI (on line) (IF. 3.889).
- R17- "Societal evaluation of bioeconomy scenarios for Germany" for Resources / MDPI (on line) (IF.-).
- R18- "Defining a pedagogical framework for integrating buildings and landscapes in conjunction with social sustainability discourse in the architecture Graduate Design Studio" for Sustainability / MDPI (on line) (IF. 3.889).
- R19- IEyGASE- An intelligent eye gaze-based assessment system for deeper insights into learner performance for Sensors / MDPI (on line) (IF.3.847).
- R20- 'Development of Advanced Visual Function Training System using VR Content-based Pupil Tracking Technology' for Sensors / MDPI (online) (IF.3.847).
- R21- 'Indoor location data for tracking human behaviours: A Scoping Review' for Sensors / MDPI (online).
- R22- 'ASDL - Asynchronous Stroboscopic Differential Lighting Eye Tracker' for Sensors / MDPI (online).
- R23- "Exploring eye movement biometrics in real-world activities: A case study of wayfinding" for Sensors / MDPI (nieprzyjęte) (IF 3.847).
- R24- 'Visual determination of deterioration phenomena for historical and conservation purposes: the case study of Pomposa Abbey (Italy)' for Heritage / MDPI (under review) (IF.-)
- R25- 'Influence of Keywords Color on Time Pressure in Synchronous Online Learning for Non-Native English Students: An Eye-tracking Approach' for Brain Sciences / MDPI (nieprzyjęte) (IF 3.007).
- R26 - "How to see the past? Eye-tracking as a tool to learn how to analyse archaeological artefacts and understand expert thinking" for Antiquity / Cambridge University Press (nieprzyjęte) (IF 2.024).
- R27 - "Visual Angle's Influence On Mongolian Recognition" for Applied Science / MDPI (nieprzyjęte) (IF 2.838).
- R28 – "Depth Perception Optimization of Mixed Reality Simulation Systems Based on Multiple-cue Fusion" for Sensors / MDPI (online) (IF.3.847).
- R29- 'Assessing Gender Perception Differences in Color Combinations in Digital Visualization Interfaces Using Eye tracking - The Case of HUD' for International Journal of Human-Computer Interaction / T&F (under review) (IF 4.292)
- R30 - 'Preliminary studies of the conservation process of traditional heritage: case study of the historic center of Parita in the province of Herrera, Panama' for Heritage / MDPI (autorzy wycofali artykuł)

Recenzje artykułów wydawnictw krajowych

- R31- 'Rozwiązania plastyczne e kształtowaniu współczesnych wnętrz mieszkalnych. Wybrane rozwiązania plastyczne w kształtowaniu współczesnych wnętrz mieszkalnych. Wybrane kryteria doboru' Builder Science / Builder Polska.
- R32- 'Studenckie warsztaty architektoniczne w procesie edukacji architektonicznej' Builder Science / Builder Polska.

R33 - 'Projekty studenckie przekształcenia wybranych stref kampusu akademickiego jako przykład zintegrowanego podejścia wdrożeniowego, dydaktycznego oraz badawczego.' Builder Science/ Builder Polska.

R34 - 'tytuł Acta Scientiarum Polonorum Administratio Locorum. (decyzja nie została jeszcze podjęta przez redaktora dlatego ze względu na trwające zobowiązanie recenzenta nie podaję tytułu)

Inne recenzje

R35- Przeszłość, terażniejszość i przyszłość śląskich osiedli robotniczych w: Kulturowe wizerunki przestrzeni domowych (recenzja rozdziału w monografii).

R36 - R54- recenzje dyplomów inżynierskich.

R55 - R75- recenzje dyplomów magisterskich.

10. Wykaz uczestnictwa w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.

- NY ARV / NOWE DZIEDZICTWO 2014 (uczestnik projektu, współpraca z Nadbałtyckim Centrum Kultury w Gdańsku oraz Kultur Elisabeth w Berlinie, opisanie i konsultacje dotyczące procesów adaptacji kościołów na funkcje muzealne, wyjazd badawczo-naukowy do Berlina) program finansowany z funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych (prezentacja multimedialna dotycząca projektu: <http://newheritage.pl/>)

11. Wykaz udziału w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9.

- Okulograficzna diagnoza iluminacji zabytków, projekt realizowany wraz z Wydziałem Elektrycznym Politechniki Warszawskiej (2021- w trakcie realizacji);
- „Współczesne obiekty handlowe małych miast Dolnego Śląska” Politechnika Wrocławska uczestnik projektu badawczego, prof. dr hab. inż. Roberta Masztalskiego oraz dr inż. arch. Agnieszki Szumilas (2011-2013),
- Badania i inwentaryzacja architektoniczno-konserwatorska piwnic kamienic w Świdnicy, wykonawca prac inwentaryzacyjnych prowadzonych pod nadzorem Małgorzaty Chorowskiej, Czesława Lasoty oraz Romualda Mruczka, Wydział Architektury Politechniki Wrocławskiej, 2008

12. Wykaz uczestnictwa w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.

po obronie doktoratu

- Recenzent wniosku NR 2021/41/B/HS2/XXXX w konkursie OPUS;
- Recenzent wniosku NR 2023/47/B/HS2/XXXXX w konkursie OPUS;

przed obroną doktoratu

- Doktorancka Komisja Stypendialna Wydziału Architektury w latach 2009-2012;

18. Wykaz nagród, wyróżnień i stypendiów:

- Wygrana Projektu LET's GO w konkursie Polytechnica Nova w kategorii dydaktyka 2022, liderka projektu,

- Nagroda imienia Dionizego Smoleńskiego 2021,
- Członek Academia Iuvenum 2021-2023 (jako najlepszy młody naukowiec Wydziału Architektury Politechniki Wrocławskiej)
- Nagroda Secundus 2021 (najlepiej publikujący młody naukowiec Wydziału Architektury)
- Nagroda Dziekana Wydziału Architektury za pracę na rzecz środowiska doktorantów za rok 2012,
- Grant „Młoda Kadra PWr” 2012,
- Nagroda Dziekana Wydziału Architektury za pracę naukową i organizacyjną za rok 2011,
- Stypendium Zarządu Województwa Dolnośląskiego w zakresie twórczości artystycznej, opieki nad zabytkami i upowszechniania kultury w 2011 r. na realizację projektu „Sztuka nowe życie w starej fabryce. Adaptacja obiektów przemysłowych na funkcje muzealne i ekspozycyjne w Polsce.”
- Grant „Młoda Kadra PWr” 2011,
- „Najlepszy Absolwent Wydziału Architektury Politechniki Wrocławskiej w roku akademickim 2008/2009”, Nagroda Dziekana Wydziału Architektury prof. dr hab. inż. arch. Stanisława Medekszy oraz Prorektora do Spraw Nauczania prof. dr hab. inż. Andrzeja Kasprzaka,
- List gratulacyjny Prorektora dr hab. inż. Jerzego Świątka, prof. PWr za najlepszy wynik Rekrutacyjny na Wydział Architektury w roku 2004,

III. WSPÓŁPRA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

1. Współpraca z sektorem gospodarczym.

- 2017-2018 - architekt prowadzący w biurze architektonicznym „Olejniki Pracownia Projektowa”.
- 2014-2016 - współpraca z biurem Jerzy Stanisławski.
- 2012 - współpraca z biurem projektowym S3NS.
- 2010 - współpraca z firmą Amrest przy realizowaniu projektu kawiarni Starbucks na wrocławskim Rynku.
- 2007-2009 - współpraca z Biurem Projektowym Kwolek & Januskiewicz, Wrocław.
- staż projektowy w firmie architektoniczno-budowlanej Self Build Ireland, Dublin, Irlandia.

Wykaz wykonanych ekspertyz lub innych opracowań wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców.

- Ekspertyza dla Narodowej Fundacji Ochrony Środowiska – NFOŚ, *przy współpracy z Ministerstwem Klimatu i Środowiska oraz Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego*; Współpraca z Nizio Design International, Neuron oraz z wieloma wybitnymi naukowcami z terenu całej Polski, którzy mieli stworzyć wizję dla powstania nowego muzeum łączącego tematykę historii techniki i historii naturalnej.

- Muzeum Powstania Warszawskiego (Muzeum, określane jako przełomowe, znane i odwiedzane) + Neuro Device (NeuroDevice Group jest spółką pracującą nad projektami z różnych obszarów neuronauki, z których część jest na etapie badań klinicznych. Zdobyli liczne nagrody, co świadczy o ich wyjątkowej pozycji naukowo-badawczej – nie tylko w Polsce)

2. Wykaz udziału w zespołach eksperckich lub konkursowych.

- Członek Jury Ogólnopolskiego Konkursu na Placówkę Poczтовую Premium organizowaną przez Poczta Polska S.A. Warszawa / Wrocław 2014;

3. Wykaz projektów artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi.

- Współpraca z Muzeum Architektury – stworzenie wystawy „Adaptacja obiektów przemysłowych do celów muzealnych i ekspozycyjnych, Wrocław 2011

IV. DODATKOWA AKTYWNOŚĆ DYDAKTYCZNA I POPULARYZACJA NAUKI

Prowadzone Kursy:

- Pisanie i pozyskiwanie grantów – (wybrane) seminarium doktoranckie;
- Metodologia badań naukowych – (wybrane) seminaria doktoranckie;
- Planowanie przestrzenne w zabytkowym kontekście – projekt (prowadzenie samodzielnie)
- Projektowanie zintegrowane, nurt III- budynki hybrydowe, wykłady i projekt, (współprowadzenie)
- Museums in a City, seminarium, (prowadzenie samodzielnie)
- Muzea i muzealnictwo. Wczoraj i dziś, seminarium
- Museums and heritage – seminarium;
- Studium dyplomowe – magisterskie, (prowadzenie samodzielnie)
- Studium dyplomowe – magisterskie w języku angielskim (prowadzenie samodzielnie)
- Studium dyplomowe – inżynierskie (prowadzenie samodzielnie)
- Historia architektury powszechnej 2, renesans – barok - klasycyzm, seminarium,
- Historia architektury powszechnej 1 – średniowiecze - seminarium (prowadzenie samodzielnie)
- Historia Architektury XIX w. – seminarium, (prowadzenie samodzielnie)
- Historia Architektury XIX w. – wybrane wykłady, (współprowadzenie)
- Projektowanie domów jednorodzinnych – projekt (prowadzenie samodzielnie)
- Estetyka – seminarium -(prowadzenie samodzielnie)
- Aesthetics – seminarium; (współprowadzenie)
- Projektowanie budynków mieszkaniowych w kontekście kulturowym - projekt
- Projektowanie budynków użyteczności publicznej -projekt, (współprowadzenie)
- Projektowanie wnętrz- projekt, (współprowadzenie)
- Architektura monumentalna – projekt (współprowadzenie)

Inne sukcesy dydaktyczne i działalność popularyzatorska:

- 2018-2023 - Udział w audycjach popularno-naukowych Radio TOK FM, Akademickie Radio LUZ, Radio RAM, Radio Wrocław;
- 2022 - Wykład na zaproszenie z okazji 75-lecia III Liceum Ogólnokształcącego im. Adama Mickiewicza We Wrocławiu wrzesień 2021 - „Jak Marta została architektem i naukowcem?”
- 2021 - Współpraca ze Stowarzyszeniem Absolwentów Politechniki Wrocławskiej, organizacja edukacyjnej wycieczki rowerowej,
- 2021 - Warsztaty „Stratygrafia bez tajemnic” – pomysłodawczyni, organizatorka, opiekun i koordynator.
- 2020-2021 - Wykłady popularno-naukowe na kanale YouTube Wydziału Architektury PWr
- 2020-2021 - Autorka cyklu edukacyjnego MWAiOZ- Muzealne Wtorki z Architekturą i Ochroną Zabytków
- 2020 - Promotor Dyplomu Martyny Idasiak „Społeczne Laboratorium Miejskiego Zrównoważania” - wyróżnienie w ogólnopolskim konkursie z zakresu designu „Font nie Czcionka”,
- 2020 - Promotor Dyplomu inżynierskiego Anny Szefer w konkursie „Rytm światła – dom zgodny z ideami Bauhausu” organizowany przez Polski Związek Przemysłu Oświetleniowego, Agencję Soma, Goczołowie Architekci Studio Autorskie, Pracownią OVO Grąbczewscy

- Architekci, Instytut Adama Mickiewicza i Wydział Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.
- 2020 - Promotor Dyplomu Olgi Domalewskiej wyróżnionej „TOP20” w międzynarodowym konkursie Archasm "Visual Art Gallery",
- 2018 - „Piastowska Pieczęć II” – tutor grupy warsztatowej (Wrocław 2018)
- 2017 - Promotor Dyplomu Dominiki Oleś wyróżnionej w konkursie na najlepszy dyplom magisterski roku organizowanego przez Generalnego Konserwatora Zabytków,
- 2017 - Promotor dyplomu magisterskiego Ewy Kirczuk wyróżnionej nagrodą dla najlepszego absolwenta Wydziału Architektury,
- 2016-2022 - Współpraca z Kołem Naukowym ArchHist,
- 2016 - Dni Maxa Berga Wykłady dla młodzieży i dorosłych: „Znaczenia Wystaw Światowych”, Architektura śladami dylizansu, pociągu i samochodu”,

SAMODOSKONALENIE

- Foundations of Action Learning;
- Prince 2 Foundation;
- Kursy Nature Masterclass (7 ukończonych w całości),
 - Advancing_your_Scientific_Presentations
 - Data_Analysis_Planning_and_Preparing
 - Experiments_From_Idea_to_Design
 - Interpreting_Scientific_Results
 - Narrative_Tools_for_Researchers
 - Finding_Funding_Opportunities
 - Writing_a_Research_Paper
- Kursy doskonałości naukowej Elsevier Academy (16 modułów),
 - fundamentals-peer-review
 - become-reviewer-editors-expect
 - write-abstract-improve-article
 - building-trust-engagement-peer-review
 - certified-peer-reviewer-course
 - diversity-peer-review
 - successful-research-grant-applications
 - ethics-responsibilities-peer-reviewers
 - expect-certified-peer-reviewer
 - get-involved
 - get-involved-peer-review
 - just-got-review-invite-next
 - models-peer-review
 - peer-review-review-article
 - review-manuscript
 - write-helpful-peer-review-report
- Szkolenia z zakresu obsługi okulo grafu mobilnego i stacjonarnego oraz oprogramowania Tobii Pro Lab (Neuro Device oraz Inter Lab);
- Szkolenie z zakresu obsługi okulo grafu mobilnego oraz oprogramowania Experiment Center oraz BeGaze firmy SMI,
- Warsztaty obsługi okulo grafów w środowisku wirtualnej rzeczywistości oraz przy użyciu zdjęć sferycznych (Lublin),
- Kurs obsługi okulo grafów stacjonarnych firmy SMI,
- Ukończenie kursu Edukacja Szkoły Wyższej prowadzony przez Studium Nauk Humanistycznych PWr,
- Dyplom DELF, Certyfikat znajomości języka francuskiego,

PRACA ORGANIZACYJNA:

- Członek Komitetu organizacyjnego konferencji „Antropocen from boundaries to bonds” współpraca z Olga Tokarczuk Ex-Centre;
- Współorganizatorka Panelu młodych naukowców – z okazji Academia Europea Hub 10th Jubilee (19 Maj 2023);
- Organizacja Dni NCN 2023 na Politechnice Wrocławskiej (Wrocław 10-11.05.2023);
- Organizacja Wizyty Profesora Artura Obłuskiego (archeolog, dwukrotny laureat grantu ERC)
- Przewodnicząca Academia Iuvenum 2022/2023, Politechnika Wrocławska,
- Budowa i organizacja Międzywydziałowego Laboratorium Okulograficznego „LET’S GO” na Politechnice Wrocławskiej, 2022,
- Współorganizacja pobytu Prof. Randała Platta na Politechnice Wrocławskiej, pierwszego Laureata LEM PRIZE;
- Organizatorka wykładu Prof. Normana Davisa na Politechnice Wrocławskiej 2022,
- Członek Rady Wydziału Architektury;
- Organizacja szkoleń Nature Masterclass dla studentów, doktorantów i pracowników Politechniki Wrocławskiej,
- Przewodnicząca Academia Iuvenum 2021/2022, Politechnika Wrocławska,
- Koordynatorka promocji specjalności Architektura i Ochrona Zabytków 2020/2021,
- Inicjatorka grudniowej akcji promocyjnej Wydziału Architektury, przygotowanie chronogramu koordynującego promocje 4 ofert, pomysłodawczyni kodowania kolorystycznego, członek zespołu promocji,
- Pomysłodawczyni i montażystka dwóch filmów promocyjnych dla FB Wydziału,
- Administratorka profilu Facebook AiOZ PWr,
- Posty na FB Architektury i Ochrony Zabytków (około 40 postów w tym 10 filmów),
- Posty na FB Wydziału Architektury (w Dyplom Support (bibliografia), 4 filmy promocyjne wraz z reżyserią i montażem filmów),
- Przygotowanie oferty współpracy i wymiany studenckiej z uniwersytetem w Nancheng w Chinach,
- Przygotowanie wystawy rysunków satyrycznych prof. Janusza Dobesza,
- Zastępca Kierownika / współorganizatorka Studium Podyplomowego Badania i Konserwacja Architektury 2014/2015,
- Współorganizatorka i opiekunka, Profesor wizytujący Konrad Kucza Kuczyński – w ramach programu „Młoda Kadra” realizowanego na Politechnice Wrocławskiej w 2012,
- Współorganizatorka / sekretarz konferencji *Architektura bez granic. Kultura miasta, miasto w kulturze*, 2012, Wrocław,
- Współorganizatorka i opiekunka, Profesor wizytujący Stefan Kuryłowicz – w ramach programu „Młoda Kadra” realizowanego na Politechnice Wrocławskiej w 2011 roku,
- Współautor strony internetowej specjalności Ochrona Zabytków na Wydziale Architektury,
- Współorganizatorka obchodów 65-lecia Wydziału Architektury Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 26.11.2010,
- Organizatorka i sekretarz konferencji *Architektura bez granic. Architektura w kulturze, kultura w architekturze* - 25.11.2010 Wrocław,
- Współorganizatorka, *Gardens of Art* - międzynarodowych warsztatów urbanistyczno-architektonicznych 2009 Wrocław,